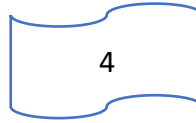




LICEOS ★  
BICENTENARIO



## Unidad 0: Lengua y literatura N°2

---

### Inicio

Estimado estudiante:

La guía que tienes en tus manos reúne un conjunto de actividades que te permitirán trabajar tus habilidades de comprensión lectora. El objetivo es que, al finalizar este trabajo, perfecciones tus estrategias para entender mejor los textos narrativos a los que te enfrentas.

**Objetivo de la Clase:** analizar una narración a través de los símbolos y tópicos que presenta, para mejorar la comprensión global de esta.

### Actividad N°1 (15 minutos aproximados)

Piensa en que debes ser un crítico que votará por las películas de los premios Óscar del próximo año. Para esto, debes elegir las categorías temáticas de cine de las mismas. ¿Qué temáticas de cine conoces que puedan ser categorizadas?

1. Tienes dos minutos para completar a continuación todas las temáticas que conoces.

2. Gira y discute: ahora tienes dos minutos para comparar con tu compañero(a) de puesto de atrás, las categorías que tenías.
3. Ahora anota aquí las categorías temáticas que no habías considerado y que si tenía tu compañero o compañera

4. Comenta con tu curso y profesor(a) si crees que en la literatura también se hacen categorías por temáticas, así como ocurre en el cine. ¿Cuáles podrían ser?, ¿cuáles conoces?



### Actividad N°2: Práctica guiada (45 minutos aproximados)

#### Definición de tópicos y símbolos literarios.

*Instrucciones: Para leer el siguiente fragmento que explica lo que es un tópico o un símbolo literario, marca en el texto con la siguiente simbología, según:*

- (+) *Ya conocías esa información*
- (-) *Información nueva*
- (¿) *No entiendes lo que allí dice*
- (i) *Te parece interesante*

#### A. Tópicos literarios:

En la historia de la literatura, habitualmente hay ciertos temas universales que se han vuelto recurrentes por el simple hecho de que la humanidad, a pesar de su momento histórico, presenta ciertas necesidades que son intrínsecas a la especie. Estos temas que se abordan en la literatura, se han llamado *tópicos literarios*, los que no son más que temas que se tratan en cada obra. Por ejemplo, el tópico “Ubi sunt” (“¿Dónde están?”) refiere a la nostalgia humana por quienes ya no están, padres, hermanos, amigos, etc. Como en la cultura occidental, los tópicos provienen en gran parte desde la literatura grecorromana, es que sus nombres están en latín.

A continuación, se presentarán los siete tópicos clásicos de la literatura. Lee el tópico, su traducción y explicación, para luego escribir en el cuadro asignado algún ejemplo de narración que tu conozcas que podría abordar el tópico (puede ser una película, serie, cómic, novela, etc.)

Tópico	Traducción	Explicación	Ejemplo tuyo
Carpe Diem	“Aprovecha el día”	Refiere a la idea de que como el futuro es incierto, entonces es mejor vivir el presente con lo que se sabe y tiene, sin esperar que mañana las cosas cambien.	
Ubi sunt	“¿Dónde están?”	Refiere a las personas que eran parte de la vida de uno, pero que ya no están, pudiendo haber muerto o simplemente, haber desaparecido de la vida. Se evoca siempre con nostalgia la vida pasada con estas personas.	
Locus Amoenus	“Lugar ameno”	Tiene relación con la perspectiva de lugares campestres o naturales como ideales para descansar y estar. Es como la idealización del “paraíso”.	

Memento mori	“Recuerdo de la muerte”	En las obras que hacen referencia a este tópico se establece que las cosas no terrenales no son realmente importantes, si en algún momento vamos a morir. Esto conlleva a que todos los seres humanos somos mortales, por ende, iguales.	
Collige virgo rosas	“Corta las rosas, doncella”	Tiene relación con aprovechar la juventud mientras dura. Invita a aprovechar la vitalidad, belleza y felicidad de la juventud.	
Beatus ille	“Dichoso aquel”	Se refiere a la vida dichosa de las personas que viven en el campo, en oposición al ruido y la hostilidad propia de las ciudades.	
Amor post mortem	“Amor después de la muerte”	En las obras que abordan este tópico se hace referencia al vacío que deja la muerte de una persona entre sus seres queridos.	

## B. Símbolos en la literatura

A lo largo de la literatura, existen ciertos símbolos que establecen referencia a cosas que cotidianamente asociamos. Por ejemplo, cuando se habla de una tormenta, suele asociarse a un símbolo de algo difícil, complejo, frío. En cambio, si se habla del símbolo de un día soleado, suele referir a felicidad, calma, luminosidad, etc. Estos símbolos también establecen ciertas interpretaciones que pueden dotar a las narraciones, otorgándoles cierta interpretación. Por ejemplo, las obras del autor Edgar Allan Poe siempre suelen estar ambientadas en la noche, lo que hace que estos relatos sean asociados inmediatamente al terror o suspenso debido a que estos son simbolizados por la noche.

*Responde:* ¿Crees que es importante analizar los tópicos y símbolos que presentan las narraciones para lograr una mejor interpretación de estas? Escribe tu respuesta y luego comparte con el curso.

Para utilizar entonces el análisis de tópicos y símbolos en las narraciones, primero debemos leerlas para conocer su contenido.

Leamos la siguiente narración:

Texto N°1

### La mejor cita

Pasaron la fría noche sentados en el techo de la casa, viendo las estrellas, estudiando las constelaciones y hablando de sus vidas: su pasado, presente y lo que esperaban que fuera el futuro. Hasta que el sol comenzó a salir, y el cielo se empezó a teñir de rojo y naranja con el amanecer.

- Discúlpame, sé que no es la mejor cita, pero...
- Shhh, no digas más, es la primera vez que veo el amanecer y lo siento tan cálido.

S/A, "La mejor cita", en *365microcuentos*, recuperado de <https://www.365microcuentos.com/2019/09/>

1. ¿Qué mensaje quiere transmitir este microcuento?

2. ¿Por qué el conocimiento de los tópicos literarios permite comprender el sentido global del microcuento?

3. Culturalmente como símbolo, ¿qué representa el amanecer?

4. ¿Cómo colabora el conocimiento del símbolo del amanecer en la interpretación de la narración?

--

5. Luego de responder las preguntas 2, 3 y 4: ¿agregarías algún elemento más a la respuesta que diste en la pregunta 1?, ¿cuál?

--

Con el ejercicio hecho recientemente, podemos determinar entonces cuáles son los pasos para analizar una narración, mediante los tópicos y símbolos literarios que posee, para así mejorar la comprensión global que tenemos de esta. Completa primero de manera individual el siguiente cuadro con los pasos que crees que se deben utilizar:

<b>Paso N°1</b>	
<b>Paso N°2</b>	
<b>Paso N°3</b>	
<b>Paso N°4</b>	
<b>Paso N°5</b>	

 **Chequeo de la comprensión [Consolidar el aprendizaje]**

Texto N°2

Ahórrate el ahora

«Ahórrate el ahora. Lo usas como excusa: ahora lo haré, ahorita acabo de terminar. Un ahora de verdad no necesita mencionarse. Sal a la calle. Mira el mundo. Disfruta de la lluvia que cae sobre tus hombros con la misma emoción que disfrutas del sol en tu rostro. Estás en lo que amas, en lo que disfrutas, en lo que trabajas, en lo que sufres. Y ello está en ti. Porque solo hay un ahora, ese ahora callado que no es necesario pronunciar.»

MicroblogC, “Ahórrate el ahora”, en microcuento.es, recuperado de <https://microcuento.es/microcuentos-vivir-el-ahora/>

1. ¿Cuál es el mensaje fundamental que quiere transmitir el autor con este microcuento?
  - a. Es de mayor urgencia preocuparse por el hoy que por el mañana.
  - b. Es de menor significancia lo que sucede mientras hablas.
  - c. Lo importante es disfrutar y no decir que se hará.
  - d. Lo relevante es vivir solo lo presente y no el ayer.

2. ¿Qué tópico literario se podría vincular con la respuesta a la pregunta N°10?

3. ¿Qué pasos seguiste para responder la pregunta 10 y vincular con el análisis de tópico literarios?



### Actividad N°3: Práctica independiente (20 minutos aproximados)

Marca con una X las preguntas de opción única, o bien, responde en las líneas asignadas para las preguntas de desarrollo.

#### Texto N°3



1. ¿Qué tópico literario se podría vincular con el discurso de Mafalda?
  - a. Ubi sunt
  - b. Memento mori
  - c. Locus amoenus
  - d. Amor post mortem
  
2. ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir la narración?
  - a. Lo importante que se debe realizar mientras estemos vivos es juntar dinero.
  - b. La felicidad depende siempre de tener alas para desplazarse y dinero para poner vivir.
  - c. Que, aunque la felicidad en los animales no dependa del dinero, para los seres humanos sí lo es.
  - d. Que a pesar de que es irrelevante lo que pasa en el plano terrenal, sigue siendo importante para la humanidad.

3. ¿Qué símbolo representa la naturaleza en la narración?

- a. La libertad.
- b. La exclavitud.
- c. La autonomía.
- d. La independencia.

4. Explica cómo respondiste las preguntas 13 a 15 en vínculo con lo aprendido de pasos para analizar las narraciones en torno a los tópicos y símbolos literarios.



**Actividad de síntesis (ticket de salida) (10 minutos aproximados)**

**Responde las siguientes preguntas:**

1. Si tuvieras que comentarle a un amigo qué aprendiste hoy en la clase, ¿qué le dirías?

2. ¿Cuánto creció de 1 a 10 el conocimiento que tenías sobre el análisis narrativo? Justifica comentando en torno a lo aprendido.